Ignacio Zuloaga

Una Colección de Arqueología Clásica

An Antiquities Collection





Ignacio Zuloaga
Una Colección de Arqueología Clásica – An Antiquities Collection

Producción / Production
J. Bagot Arqueología – Ancient Art

Dirección / Direction
Jaume Bagot

Idea / Idea
Oriol Carreras

Coordinación / Coordination
Oriol Carreras

Autores / Authors
Cat. Cerámicas Griegas: Jaume Bagot
Cat. Lucernas: Oriol Carreras
Cat. Precolombino: Maria Santolaria
Prólogo: Marc Sardá

Fotografía / Photography
Georgina Samsó

Diseño Gráfico / Graphic Design
Amanda Escandell

Asistencia Técnica / Technical Assistance
Fernando Pujol

Corrección lingüística castellano / Spanish Correction
Cristina Cosano

Traducción inglés / English Translation
Louise Higham

Análisis de Termoluminiscencia / Thermoluminescence Test
QED Laboratoire

Agradecimientos / Acknowledgements
Martín Almagro
Nicolás Ferrer
José Luis Hernández
Olivier Langevin
Guilhem Montagut

Todas las piezas son vendidas con totales garantías de autenticidad.
Todas las piezas han sido analizadas mediante pruebas de termoluminiscencia.

All items are sold with an unconditional guarantee of authenticity and all appropriate documentation.
All items have been checked with Thermoluminescence Test.



J. BAGOT
ARQUEOLOGÍA - ANCIENT ART

Bulevard dels Antiquaris.
Passeig de Gràcia, 55 – 57, 1, T. 16.
08007 Barcelona. SPAIN.
T. (+34) 934 961 765 · M. (+34) 617 198 062.
www.jbagot.com · info@jbpgallery.com

I.S.B.N.: 978-84-616-2428-7.

D. L.: B 1144-2013.

Impresión / Print
Gráficas Gómez Boj

Impreso en Barcelona / Printed in Barcelona.

Primera Edición / First Edition: Enero 2013.

Ignacio Zuloaga

Una Colección de Arqueología Clásica

An Antiquities Collection



Presentation

Classical antiquities have been valued collectable items since the Renaissance, when princes, artists and learned scholars competed with each other to obtain them. Some valued them as elements of prestige and others for their veneration of Antiquity. This tradition, still fully in force today, continued in 19th century bourgeois society where the most learned and refined of the elite displayed in their homes Greek and Roman antiquities from the excavations of Greek and Etruscan tombs, to which soon were added antiquities from the East and Egypt, from pre-Columbian America and Southeast Asia.

Some distinguished figures from Spanish society also followed this custom, figures such as Tomás de Asensi, Amalio Maestre, Aureliano Fernández Guerra and Pascual de Gallagos, apart from figures from the nobility like the Dukes of Medinaceli, the Duke of Alba, the Marquis of Salamanca and the Prince of Anglona, all of whose collections aroused the interest of Emil Hübner when he came to Spain in 1862.

To these should be added later collections like that of the learned Manuel Gómez Moreno (1870-1970), conserved today in Granada, and that documented here of the painter Ignacio Zuloaga (1870-1945), acquired by the gallery J. Bagot, Arqueología – Ancient Art.

The Ignacio Zuloaga Collection of classical antiquities stands in contrast to the limited custom of collection building in Spain at that time. Although neither the origin of the collection nor how it was subsequently developed is known, it constituted part of the varied collection of objects of art of this famous Spanish painter, for the greater part inherited from his grandfather, Plácido Zuloaga, to which the painter probably added in his travels abroad. In visits to Rome and Paris his interest in putting together this select collection of antiquities was especially stimulated, and the collection reflects his personality, his taste and refined culture, comparable to that of other artists of his period.

The collection is made up of 50 small and pieces and is of a varied nature, a normal occurrence in its time in this type of collection. Although none of the objects that make it up is of outstanding importance, all are fine and select pieces, of evident quality, such as the Etrusco-Corinthian vessels, the lekythoi and other small Attic and Greco-Italian vessels of original shapes, as well as some select ancient and Hellenic terracottas, a fragment of the "Campana" plaque, a bronze figurine, Roman lamps and pre-Hispanic figures.

The Ignacio Zuloaga Collection of classical antiquities is, therefore, a select collection, which gains further interest from having been that of this famous painter, and one which reflects the widespread taste of the 19th century European upper classes for forming collections, a tradition which started with the aristocratic elite in the Renaissance and the Age of Enlightenment, and which reached its height with the excavations carried out from the 19 th century in Italy, Greece, Egypt and the East, and which continue, going from strength to strength in our 21st century.

Martín Almagro-Gorbea
Doctor in History.
Real Academia de la Historia.

Presentación

Las antigüedades clásicas han constituido apreciados objetos de colección desde el Renacimiento. Príncipes, artistas y eruditos rivalizaban por obtenerlas, unos como elemento de prestigio y otros por su culto a la Antigüedad. Esta tradición, hoy plenamente vigente, prosiguió hasta la sociedad burguesa del siglo XIX, cuando las élites más cultas y refinadas exponían en sus mansiones antigüedades griegas y romanas procedentes de las excavaciones de tumbas etruscas y griegas, a las que pronto se asociaron antigüedades de Oriente y Egipto, de la América precolombina y del Sureste Asiático.

Esta costumbre también la practicaron algunas destacadas figuras de la sociedad española, como; Tomás de Asensi, Amalio Maestre, Aureliano Fernández Guerra y Pascual de Gallagos. Además de la alta nobleza, como: los Duques de Medinaceli, el Duque de Alba, el Marqués de Salamanca y el Príncipe de Anglona, de cuyas colecciones se hizo eco Emil Hübner al llegar a España en 1862. A ellas se deben añadir otras algo posteriores, como la del famoso erudito Manuel Gómez Moreno (1870-1970), conservada hoy día en Granada, y ésta que aquí se publica del pintor Ignacio Zuloaga (1870-1945), adquirida por la *Galería J. Bagot, Arqueología – Ancient Art.*

La *Colección Ignacio Zuloaga* de antigüedades clásicas destaca en el escaso desarrollo del coleccionismo español de su época. Aunque no se conoce ni el origen y ni cómo se formó, constituía parte de las variadas colecciones de objetos de arte de este afamado pintor español, en gran parte heredadas de su abuelo Plácido Zuloaga y acrecentadas probablemente en sus viajes al extranjero, en especial a París y Roma, viajes que estimularían su afición a reunir esta selecta colección de antigüedades. Unos objetos que reflejan su personalidad, gusto y cultura refinada, por lo que podría compararse a la de otros artistas de su época.

Formada por unas 50 pequeñas pero variadas piezas, hecho normal en su época en ese tipo de colecciones. Aunque ninguno de los objetos que la completan es de importancia extraordinaria, todas son piezas selectas, de evidente finura y calidad, como vasos etrusco-corintios, lekythoi y otros pequeños vasos áticos y greco-itálicos de formas originales. Además de algunas selectas terracotas, arcaicas y helenísticas, un fragmento de placa "Campana", una figurita de bronce, lámparas romanas y figuras prehispánicas.

La *Colección Ignacio Zuloaga* de antigüedades clásicas constituye, por tanto, una selecta colección, cuyo interés se acrecienta por proceder de este afamado pintor y por reflejar el gusto extendido en la alta sociedad burguesa europea del siglo XIX por el coleccionismo. Tradición originaria de las élites aristocráticas del Renacimiento y de la Ilustración, que alcanzó su auge con las excavaciones desarrolladas a partir del siglo XIX en Italia, Grecia, Egipto y Oriente y que prosigue, cada vez más pujante, en nuestro siglo XXI.

Martín Almagro-Gorbea
Doctor en Historia.
Real Academia de la Historia.

Prologue



Ignacio Zuloaga pintando.
Ignacio Zuloaga painting.

That Ignacio Zuloaga was one of the best-known painters of his time is common knowledge. He was the outstanding Spanish genre and portrait painter at the end of the 19th century and beginning of the 20th. His work, with its naturalistic brush strokes and its dark atmospheres charged with an exalted sadness – owing so much to Goya and Ribera – is often contrasted by critics to the luminous, gay and optimistic canvases of Sorolla, making Zuloaga seem his shadowy opposite.

Zuloaga was an unsuccessful bullfighter in his early youth, a bohemian in fin de siècle Paris, a lover of cante jondo, a tireless traveller, a recluse in his castle in the Segovian town of Pedraza, artist, creator, maker of dreams, promoter of homages such as the monument erected to Goya in Fuendetodos; with his magnetic personality, he made his way triumphantly through life. He won the friendship and admiration of Rodin, Casas, Mallarmé, Rusiñol, Albéniz, Ravel, Azorín, Satie, Gauguin, Rilke, D'Annunzio, Strindberg, Tolouse-Lautrec, Degas y Picasso among many others.

As well as being an undisputed figure in the world of art, Zuloaga, a man of powerful and robust character, was above all a man of his time with a restless spirit and insatiable curiosity which led him to be an enthusiastic collector.

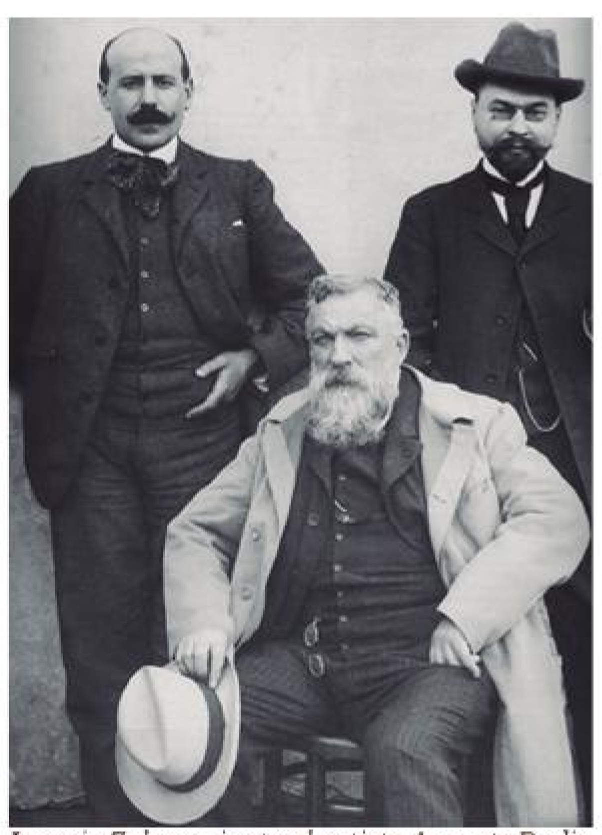
As a member of the third generation of a family of artists, Ignacio grew up in the medieval tower of Kontadorekua surrounded by an amazing collection of art that his grandfather, Eusebio Zuloaga – director of the royal armoury to Queen Isabel II – and his father, Plácido Zuloaga – gold- and silversmith and damascener - had been amassing from many different corners of the earth. This collection was made up of porcelains, tapestries, enamels, miniatures, statues, engravings, armour, embossed leather work, books, carvings, and, well kept in a display case, archeological pieces so much in fashion among the intellectual elite at the end of the 19th Century – the collection of archeology which Sigmund Freud managed to assemble in his home in Vienna comes to mind.

His youthful exploits behind him and acclaimed in the Parnassus of art, Zuloaga felt the call of the muses of melancholy, and at a mature age that demanded a certain spiritual absorption he retired to Satiago Etxea, to his solitary house in Zumaya on the shores of the Bay of Biscay, where he lived for more than 25 years, dedicated body and soul to the task of transposing the imagined form to the surface of the canvas.

Next to the maestro's studio a small door led the visitor to what was always known as "the museum", a sacrosanct place for Zuloaga where he kept pieces of extraordinary value like Ingres's violin, Greco's "The Fifth Seal of the Apocalypse" and a plentiful collection of carvings, paintings, iron work, furniture and ceramics, among all of which were the archeological pieces that concern us at the present time.

You may judge for yourselves these pieces of the Greco-Roman and pre-Columbian archeological collection of Zuloaga. He has always been considered, for his own merits, and unanimously the painter of the Generation of 98, that generation which was, perhaps, a bit obscure, fragile and disillusioned but which was at the same time gave a glorious and decided shake-up to those entrenched in nineteenth-century culture who little by little began to open their eyes to the modern.

Prólogo



Ignacio Zuloaga junto al artista Auguste Rodin y el mecenas y coleccionista Serguei Schukin.
Ignacio Zuloaga with the artist Auguste Rodin and the patron and collectionist Serguei Schukin.

Que Ignacio Zuloaga fue uno de los pintores mas renombrados de su época es una realidad que a nadie se le escapa. Figura culminante del costumbrismo y la retratística Española de finales del siglo XIX y principios del XX. Su pincelada naturalista y sus atmósferas oscuras cargadas de una tristeza enrarecida -que tanto deben a Goya y Ribera- tienden a ser enfrentadas por la crítica a los cuadros luminosos, alegres y optimistas de Sorolla, haciendo de Zuloaga su reverso tenebroso.

Torero fracasado en su más remota juventud, bohemio en el Paris de *fin de siècle*, enamorado del cante jondo, viajero incansable, solitario en su casa de Zumaya, místico en su castillo Segoviano de Pedraza, artista, creador, hacedor de sueños e impulsor de homenajes; como el monumento a Goya en Fuendetodos. Su magnética personalidad se abrió paso triunfando allá por donde pasara granjeándose la amistad y la admiración de Rodin, Casas, Mallarmé, Rusiñol, Albéniz, Ravel, Azorín, Satie, Gauguin, Rilke, D'Annunzio, Strindberg, Tolouse-Lautrec, Degas y Picasso, entre muchos otros.

De personalidad robusta y poderosa, Zuloaga -además de indiscutible figura artística- fue ante todo un hombre de su tiempo con un espíritu inquieto y una sed insaciable de curiosidad que le llevaron a ser un apasionado coleccionista.

Tercera generación de una saga de artistas, Ignacio Zuloaga creció en la torre medieval de Kontadorekua rodeado por la asombrosa colección de obras de arte que su abuelo Eusebio -armero de la reina Isabel II- y su padre Plácido -damasquinador y orfebre- fueron atesorando desde muy distintas partes del mundo. Dicha colección estaba compuesta por porcelanas, tapices, cerámicas, esmaltes, miniaturas, estatuas, grabados, armaduras, cueros repujados, libros, tallas y bien custodiadas en una vitrina. Piezas de carácter arqueológico, que estaban tan de moda entre las élites intelectuales de finales del siglo XIX -baste aquí recordar la extensa colección de arqueología que por la misma época el doctor Freud se esforzaba en reunir en su casa de Viena-

Pasados los años de juventud y consagrado en el Parnaso de las artes, Zuloaga sintió la llamada de las musas de la melancolía y en una edad madura que le exigía cierto recogimiento espiritual se retiró a Santiago Etxea –su casa solitaria de Zumaya a orillas del mar Cantábrico- donde vivió durante mas de 25 años entregado en cuerpo y alma a la ardua labor de trasladar la forma imaginada hasta la piel del lienzo.

Junto al taller del maestro, una pequeña puerta conducía al visitante a lo que siempre se ha conocido como "el museo", lugar sacrosanto para Zuloaga donde se custodiaban piezas de extraordinario valor como el violín de Ingres, "El Apocalipsis" del Greco y una nutrida colección de tallas, pinturas, hierros, muebles y cerámicas entre las cuales se hallaban las piezas arqueológicas que son el motivo que nos atañe.

Lo demás júzguenlo con sus propios ojos, la colección de arqueología grecorromana y precolombina de quien por méritos propios siempre ha sido considerado por unanimidad el pintor de la Generación del 98, esa Generación quizás un poco oscura, quebradiza y desencantada pero que fue un revulsivo determinante y glorioso para la varada cultura decimonónica que poco a poco iba a empezar a abrir sus ojos hacia los tiempos modernos.

Biography

1870: Born in Eibar (Gipuzkoa), worked from his youth in his father's workshop, moving later to Madrid, Rome and Paris where he completed his artistic formation.

1890: Exhibited with Gauguin, Van Gogh and Toulouse-Lautrec (of whom he was a great friend). The painter soon became a myth among those of the Generation of 98. His brilliant international career, considerably difficult for a Spanish painter in those years, began in 1898.

1899: First Medal in the Barcelona Exhibition of Art.

1900: Exhibited in the Paris Universal Exhibition. The Spanish jury rejected his work, which was acquired by the Belgian state.

1901: Received the Great Gold Medal of the Dresden International Exhibition and began a long and intimate friendship with the poet Rainer Maria Rilke. Le Paris Ilustré devoted a monographic number to him; in Madrid the Group of 98 held a reception in his honour, and the Berlin Opera gave him to task of creating the set design of Carmen.

1903: His relationship with the sculptor Auguste Rodin began, which with the passing of the years became an intimate friendship.

1905: The Basque painter began an interesting correspondence with the young Picasso which continued over time.

1909: After exhibiting in all major European cities, his work was presented in New York to great acclaim from the public and critics, and with commercial success. His exhibition in the Hispanic Society introduced him to North American society as the great European painter.

1911: Great Prize in the Rome International Exhibition of Fine Art.

1914: Bought the house where Goya was born in Fuendetodos.

1917: The New York exhibition meant once more a great critical and commercial triumph.

1920: Inaugurated the homage to Goya in Fuendetodos, and exhibited in the Royal Academy in London.

1921: Inaugurated his house/museum in Zumaya. His friends Ortega y Gasset, Valle-Inclán, Unamuno, Pío Baroja, Marañón, Juan Belmonte, the Duke of Alba, Pablo Uranga, Julio Beobide among others, visited him periodically.

1922: Exhibited in Granada on the occasion of the First Competition of Cante Jondo organized by his great friend Manuel de Falla. Santiago Rusiñol, Gómez de la Serna, Neville, Legendre, "Cagancho" y Federico García Lorca attended, among others.

1926: After his great exhibition in the Círculo de Bellas Artes in Madrid, he acquired the castle of Pedraza.

1931: The Madrid Modern Art Museum created a special room permanently devoted to the work of Zuloaga.

1936: The Civil War began. Zuloaga isolated himself in Zumaya, concentrating on his work and, painted a portrait of his great friend, the sculptor, Julio Beobide.

1938: His work in the Venice Biennale obtained unanimous acclaim and he received the Grand Prize.

On the night of 31 October 1945 he died in his studio in Las Vistillas in Madrid and his body was put to rest in San Sebastian.

In collections outside Spain:

- Brooklyn Museum of Art, Nueva York.
- DIA Detroit Institute of Arts, Detroit.
- Harvard University Art Museums, Massachusetts.
- The Hispanic Society of America, New York.
- Indianapolis Museum of Art, Indiana.
- Meadows Museum, Dallas, Texas.
- The Metropolitan Museum of Art, New York.
- MNBA-Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- Musée d'Orsay, Paris.
- Museé des Beaux-Arts de Pau, Pau.
- Musée du Luxembourg, Paris.
- Musée du Petit Palais, Paris.
- Musée Goya, Castres.
- Musée Historique Lorrain, Nancy.
- Museé National d'Art Moderne, Paris.
- Museé National du Châteaux de Versailles, Paris.
- Musée Rodin, Paris.
- Museés Royaux des Beaux-Arts de Belgique.
- Pushkin State Museum of Fine Art, Moscow.
- Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires.
- Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.
- Staatliche Museen, Berlin.
- State Hermitage Museum, St. Petersburg.
- Szépmuveszeti Múzeum, Budapest.
- The Tate Gallery, London.

Biografía

1870: Nacido en Eibar (Gipuzkoa), trabaja desde su juventud en el taller de su padre, para trasladarse luego a Madrid, Roma y París donde completa su aprendizaje.

1890: Expone con Gauguin, Van Gogh y Toulouse-Lautrec (de quien fue gran amigo). El pintor se convirtió pronto en un mito entre la generación del 98. Su brillante carrera internacional, muy difícil para un pintor español en aquellos años, comienza en 1898.

1899: Primera Medalla en la Exposición de Arte de Barcelona.

1900: Expone en la Muestra Universal de París. El jurado español rechaza su obra, que fue adquirida por el Estado belga.

1901: Es premiado con la Gran Medalla de Oro de la exposición Internacional de Dresde e inicia una larga e íntima amistad con el poeta Rainer Maria Rilke. *Le Paris Ilustré* le dedica un número monográfico; en Madrid, el Grupo del 98 le ofrece un gran homenaje, y la ópera de Berlín le encarga la escenografía de Carmen.

1903: Comienza su relación con el escultor Auguste Rodin, que con los años pasará a ser una íntima amistad.

1905: El pintor vasco inicia un interesante intercambio epistolar con el joven Picasso que se prolongará en el tiempo.

1909: Después de exponer en todas las grandes ciudades europeas presenta su obra en Nueva York con un asombroso éxito de público, crítica y ventas. Su exposición en la Hispanic Society le introduce como el gran pintor europeo de la sociedad norteamericana.

1911: Gran Premio de la Exposición Internacional de Bellas Artes de Roma.

1914: Compra la casa natal de Goya en Fuendetodos.

1917: La exposición de Nueva York le supone, de nuevo, un gran triunfo de crítica y ventas.

1920: Inaugura el monumento a Goya en Fuendetodos, y expone en la Royal Academy de Londres.

1921: Inaugura su Casa-Museo en Zumaya. Sus amigos Ortega y Gasset, Valle-Inclán, Unamuno, Pío Baroja, Marañón, Juan Belmonte, el Duque de Alba, Pablo Uranga, Julio Beobide entre otros, le visitan periódicamente.

1922: Expone en Granada con motivo del 1er Concurso de Cante Jondo organizado por su gran amigo Manuel de Falla. Asisten, entre otros, Santiago Rusiñol, Gómez de la Serna, Neville, Legendre, "Cagancho" y Federico García Lorca.

1926:Tras su gran exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid adquiere el castillo de Pedraza.

1931: El Museo de Arte Moderno de Madrid instala una sala permanente dedicada exclusivamente a Zuloaga.

1936: Comienzo de la Guerra Civil. Zuloaga se aísla en Zumaya, concentrándose en su trabajo y retrata a su gran amigo el escultor Julio Beobide.

1938: Su obra en la Bienal de Venecia obtiene un reconocimiento unánime y es recompensado con el Gran Premio.

La noche del 31 de octubre de 1945 fallece en su estudio de Las Vistillas en Madrid y, finalmente, descansa en San Sebastián.

Principales Colecciones dentro de España:

- Colección Banco de España, Madrid.
- Colección Carmen Thyssen-Bornemysza, Madrid.
- Colección Casa de Alba, Madrid.
- Colección Fundación Santander Central-Hispano, Madrid.
- Colección Kutxa, Donostia-San Sebastián.
- MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.
- Museo de Arte Moderno, Barcelona.
- Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Museo de Navarra.
- Museo San Telmo, Donostia. San Sebastián.
- Museu Cau Ferrat, Sitges.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.



Interior de la casa-museo de Zuloaga en Zumaya, con "El Apocalipsis" del Greco en la pared y al fondo las vitrinas con la colección de arqueología clásica.
Inside of the Zuloaga house-museum in Zumaya, with the Greco "The Fifth Seal of the Apocalypse" hanging on the wall, and in the background the cases with the classical archeology collection.

Catálogo

Catalogue





1
Alabastrón en cerámica decorado con cenefas de puntos y líneas paralelas

Pottery alabastron decorated with ornamental bands of dots and parallel lines

Etrusco – Corintio, siglo VI a.C.
H: 6.2 cm

Etrusco – Corinthian, 6th century BC
H: 6.2 cm

2
Alabastrón en cerámica decorado con dos aves y líneas paralelas

Pottery alabastron decorated with two birds and parallel lines

Etrusco – Corintio, siglo VI a.C.
H: 8.1 cm

Etrusco – Corinthian, 6th century BC
H: 8.1 cm





3
Deméter en terracota sentada portando chitón

A terracotta figure of Demeter seated wearing a chiton

Griego arcaico, siglo VI a.C.
H: 18.2 cm

Ancient Greece 6th century BC
H: 18.2 cm



4

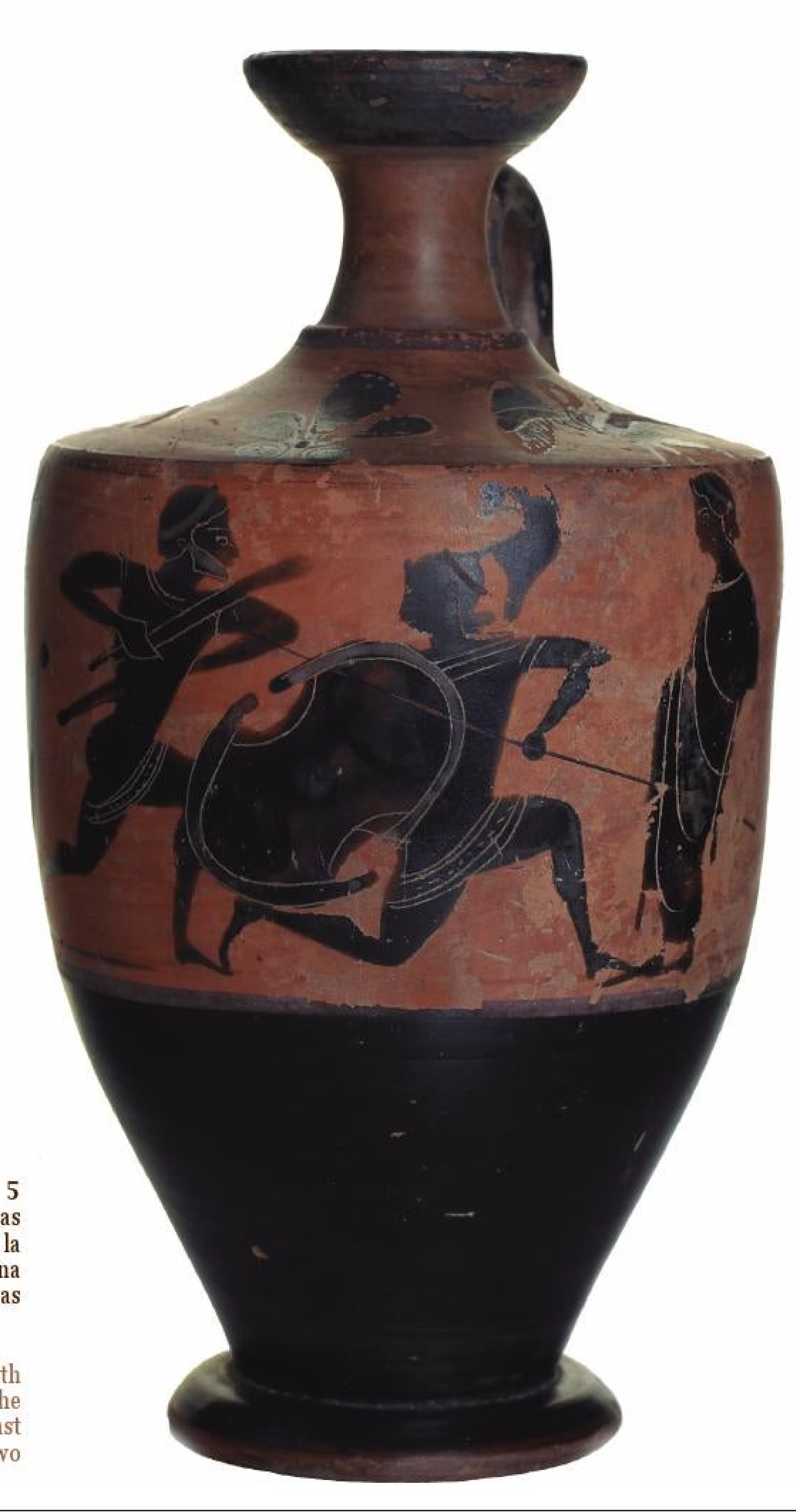
Lecito en cerámica de figuras negras sobre fondo blanco. Decorado con un auriga conduciendo una cuadriga y una figura sentada delante

Pottery lekythos with black figures on a white ground. Decorated with an auriga driving a quadriga with a figure seated in front of this

Atribuido al pintor de Haimon
Ática, Grecia, c. 480 a.C.
H: 22.6 cm

Attributed to the Haimon Painter
Attica, Greece cerca 480 BC
H: 22.6 cm





5

Lecito en cerámica de figuras negras. Decorado con la lucha de Heracles contra una Amazona, entre dos figuras trapeadas

Pottery lekythos with black figures; depicting the struggle of Heracles against an Amazon between two otherstanding figures

Atribuido al grupo de Phanyllis
Ática, Grecia, finales siglo VI a.C.
H: 23 cm

Attributed to the group of Phanyllis
Attica, Greece, end of 6th century BC
H: 23 cm











6

Lecito en cerámica de figuras negras. Decorado con una biga a la carrera junto a una figura estante

Pottery lekythos in black-figure style; depicting a racing biga and a standing figure

Ática, Grecia, finales siglo VI a.C.
H: 17.2 cm

Attica,Greece, end of 6th century BC
H: 17.2 cm





7

Lecito en cerámica de figuras negras. Decorado con una escena aparecen dos bigas con sus aurigas haciendo una carrera

Pottery lekythos in black-figure style; depicting two bigas with their aurigas in a race

Ática, Grecia, finales siglo VI a.C.
H: 15.7 cm

Attica, Greece, end of 6th century BC
H: 15.7 cm



8

Lecito en cerámica de figuras negras. Decorado con una escena en la que aparecen dos hoplitas con casco corintio, escudos y lanzas entre otros tres personajes trapeados

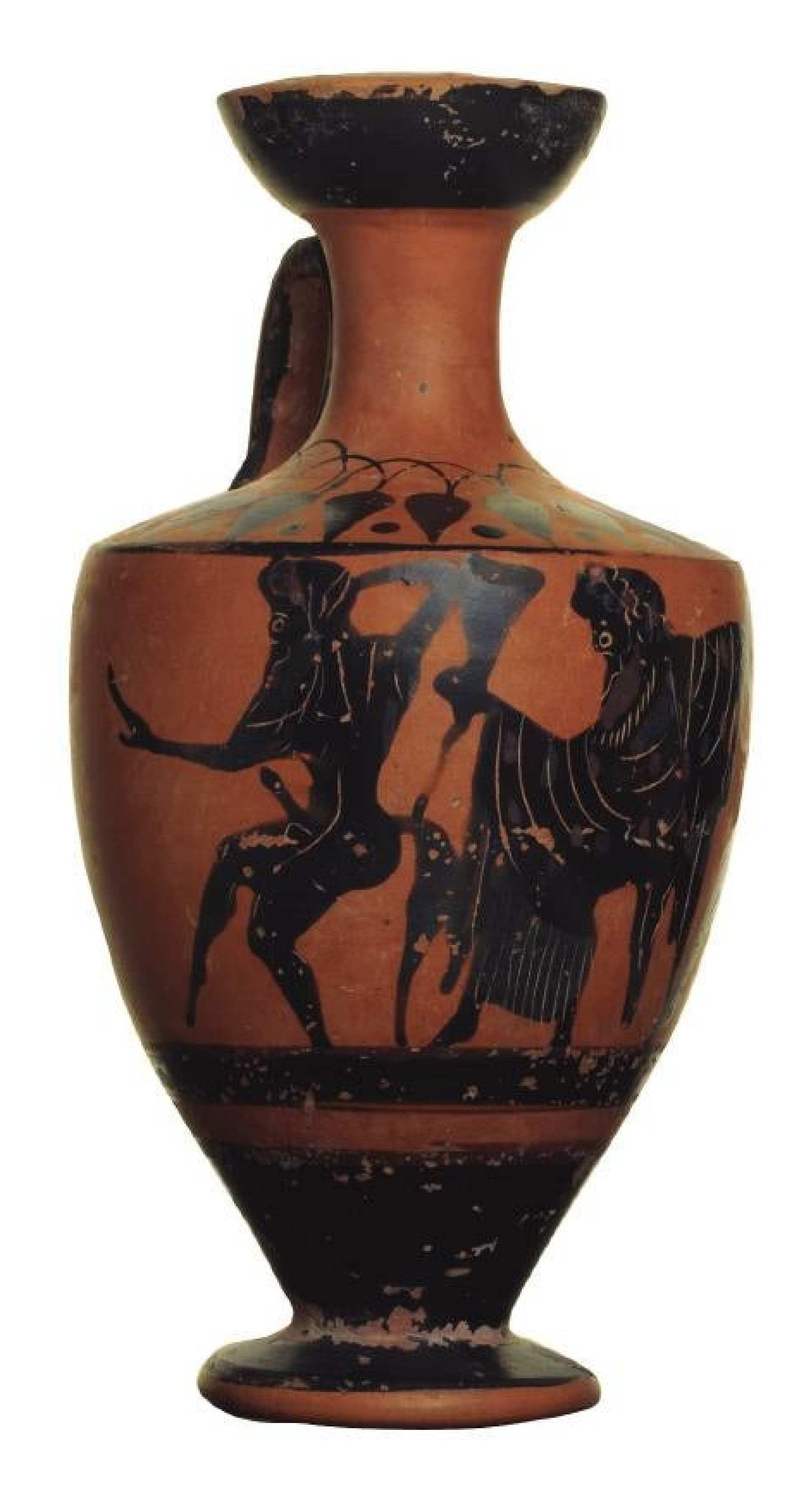
Pottery lekythos in black-figure style; depicting two hoplites wearing Corinthian helmets, carrying shields and lances, between three other clothed figures

Atribuido al grupo de Arming Lekythoi
Ática, Grecia, finales siglo VI a.C.
H: 18.2 cm

Attributed to the Arming Lekythoi group
Attica, Greece, end of 6th century BC
H: 18.2 cm







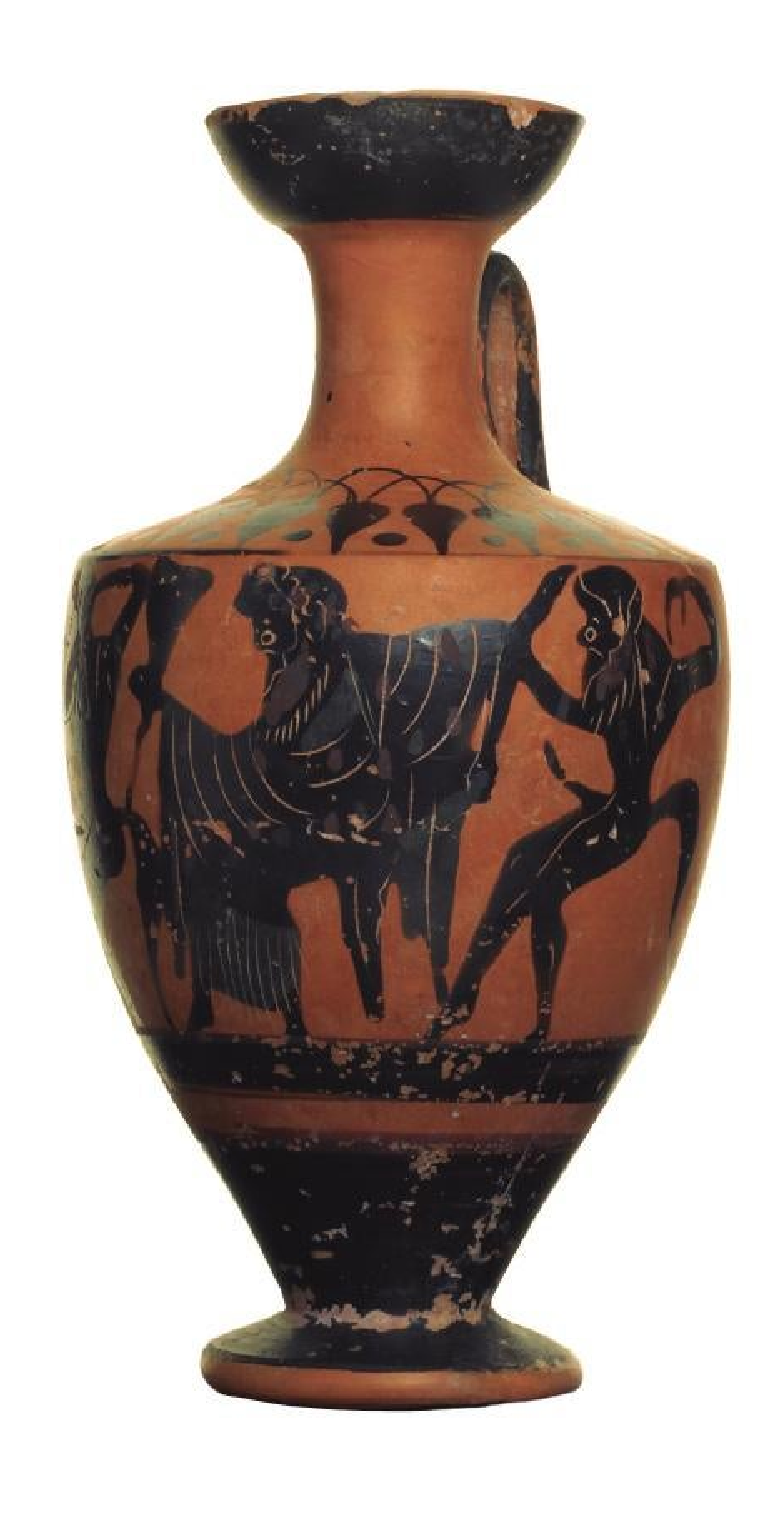
9

Lecito en cerámica de figuras negras. Decorado con dos sátiros desnudos bailando entre otro sentado, vestido y portando un cuerno

Pottery lekythos in black-figure style; depicting two naked satyrs dancing on either side of a clothed satyr, seated and holding a horn

Atribuido al grupo de Athens 581 class
Ática, Grecia, finales siglo VI a.C. – inicios siglo V a.C.
H: 15.4 cm

Attributed to the group of Athens 581 Class
Attica, Greece, end of 6th century BC – beginning of 5th century BC
H: 15.4 cm





10
Enócoe de boca trilobulada en cerámica de figuras negras. Decorado con una escena de un sátiro persiguiendo a una ménade

Pottery oenochoe with trefoil pouring spout in black-figure style; depicting a satyr pursuing a maenad

Ática, Grecia, finales siglo VI a.C. - inicios V a.C.
H: 13.2 cm

Attica, Greece, end of 6th century BC – beginning of 5th century BC
H: 13.2 cm





11
Lecito en cerámica de figuras negras sobre fondo blanco. Decorado con dos palmetas

Pottery lekythos with black-figure on a white ground; decorated with two palm branches

Ática, Grecia, finales siglo VI a.C. – inicios siglo V a.C.
H: 11.5 cm

Attica, Greece, end of 6th century BC – beginning of 5th century BC
H: 11.5 cm





12

Lecito en cerámica de boca trilobulada con el cuerpo decorado con una corona floral

Pottery lekythos with trefoil pouring spout; decorated with a floral wreath

Gnathia, Magna Grecia, siglo IV a.C.
H: 11.7 cm

Gnathia, Magna Graecia, 4th century BC
H: 11.7 cm





13

Lecito en cerámica con el cuerpo decorado en blanco a modo de reja con las asas anudadas

Pottery lekythos with body decorated with a white net pattern, and with a knotted handle

Gnathia, Magna Grecia, siglo IV a.C.
H: 9.4 cm

Gnathia, Magna Graecia, 4th century BC
H: 9.4 cm





14
Lecito en cerámica con la representación de un busto de mujer

Pottery lekythos showing the head of a woman

Gnathia, Magna Grecia, siglo IV a.C.
H: 14.4 cm

Gnathia, Magna Graecia, 4th century BC
H: 14.4 cm



15
Escifo en cerámica con el cuerpo gallonado con decoraciones florales en blanco

Pottery skyphos with a braided decoration on the body and a white floral band

Apulia, Magna Grecia, siglo IV a.C.
H: 10.2 cm; L: 13.9 cm

Apulia, Magna Graecia, 4th century BC
H: 10.2 cm; L: 13.9 cm



16

Epíquisis en cerámica con la representación de una cabeza femenina. En la boca aparecen dos cabezas de animal en relieve

Pottery epichysis depicting the head of a woman; in the mouth of the vessel the heads of two animals are depicted in relief

Gnathia, Magna Grecia, siglo IV a.C.
H: 16.7 cm

Gnathia, Magna Garecia, 4th century BC
H: 16.7 cm





17

Copa en cerámica

Pottery kylix

Apulia, Magna Grecia, siglo IV a.C.
H: 5.2 cm; L: 23 cm

Apulia, Magna Graecia, 4th century BC
H: 5.2 cm; L: 23 cm



18

Estatuilla femenina en terracota con chitón e himatión

Pottery statuette of a woman wearing a chiton and himation

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H: 15.4 cm
La cabeza es una restauración del siglo XIX.

Tanagra or Boeocia, Greece, 3rd century BC
H: 15.4 cm
The head is the work of 19th century restoration



19

Estatuilla femenina en terracota con chitón e himatión

Terracotta statuette of a woman with chitón and himation

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H: 15.9 cm

Tanagra or Boeocia, Greece, 3rd century BC
H: 15.9 cm



20
Eros desnudo sobre un ganso en terracota

A nude Eros on a goose, in terracotta

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H: 11.2 cm

Tanagra or Boeocia, Grece, 3rd century BC
H: 11.2 cm



21
Estatuilla femenina en terracota con chitón e himatión sujetando un abanico con su mano izquierda

Terracotta statuette of a woman with chiton and himation holding a fan in her left hand

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H: 18 cm

Tanagra or Boeotia, Greece 3rd century BC
H: 18 cm



22

Estatuilla femenina en terracota apoyada sobre una columna. Porta un chitón y con las manos sujeta un abanico y una paloma

Terracotta statuette of a woman leaning on a column. She is wearing a chiton and holding a fan and a dove

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H: 16.7 cm

Tanagra or Boeotia, Greece 3rd century BC
H: 16.7 cm









23

Lucerna en cerámica

Pottery lamp

Alejandría o Fayum, Egipto, siglo I – III d.C.
L: 8.5 cm

Alexandria or Fayum, Egypt, 1st – 3rd century AD
L: 8.5 cm



24
Lucerna en cerámica glaseada con Apolo tocando una cítara

Glazed pottery lamp showing Apollo playing a lyre

Alejandría, Egipto, siglo I – II d.C.
L: 14.3 cm

Alexandria, Egypt, 1st-2nd century AD
L: 14.3 cm









25
Lucerna en cerámica tipo "rana"

"Frog" style pottery lamp

Egipto, siglo III d.C.
L: 8.7 cm

Egypt, 3rd century AD
L: 8.7 cm

26
Lucerna en cerámica

Pottery lamp

Egipto, siglo III d.C.
L: 7.5 cm

Egypt, 3rd century AD
L: 7.5 cm



27
Lucerna en cerámica siguiendo modelos egipcios

Pottery lamp following Egyptian models

Le Grand Tour, siglo XIX
L: 9.8 cm

Le Grand Tour, 19th century AD
L: 9.8 cm





28

Parte superior de una lucerna en cerámica con Eros durmiendo

Upper part of a pottery lamp with a figure of Eros sleeping

Imperio Romano, siglo I d.C.
D: 7.8 cm

Roman Empire 1st century AD
D: 7.8 cm





29

Fragmento de relieve tipo "Campana" con Attis, con gorro frigio, portando las riendas de un carruaje y Cibeles con un velo

Fragment of a "Campana" relief with Attis, wearing the Phrygian cap, holding the reins of a
carriage, and with Cybele wearing a veil

Imperio romano, siglo I d.C.
Dimensiones: 13,5 x 13 cm.

Roman Empire, 1st century AD
Dimensions: 13,5 x 13 cm.



30
Lucerna en cerámica con la diosa Luna Lucífera conduciendo una biga

Pottery lamp with the goddess Luna driving a biga

Imperio Romano, siglo I d.C.
L: 11.6 cm

Roman Empire, 1st century AD
L: 11.6 cm





31
Hércules desnudo en bronce, portando la clava y la piel del león de Nemea

A figure in bronze of a naked Hercules carrying a club and the skin of the Nemean lion

Imperio Romano, siglo I - II d.C.
H: 8,3 cm

Roman Empire, 1st – 2nd century AD
H: 8,3 cm







32
Lucerna en cerámica con un combate entre dos murmillos

Pottery lamp with a depiction of a fight between two murmillos

Imperio Romano, primera mitad siglo I d.C.
L: 10.5 cm

Roman Empire, first half of 1st century AD
L: 10.5 cm

33
Lucerna en cerámica con un combate entre dos murmillos

Pottery lamp with a depiction of a fight between two murmillos

Imperio Romano, primera mitad siglo I d.C.
L: 10.4 cm

Roman Empire, first half of 1st century AD
L: 10.4 cm





34

Lucerna en cerámica con una escena de combate

Pottery lamp decorated with a scene of combat

Imperio Romano, siglo I d.C.
L: 10.7 cm

Roman Empire, 1st century AD
L: 10.7 cm







35

Lucerna en cerámica con una cabeza

Pottery lamp decorated with a head

Imperio Romano, siglo I – II d.C.
L: 12 cm; H: 7.6 cm

Roman Empire, 1st-2nd century AD
L: 12 cm; H: 7.6 cm





36
Lucerna en cerámica con una cabeza de Medusa

Pottery lamp decorated with a head of Medusa

Imperio Romano, siglo I – II d.C.
L: 9.2 cm; H: 7.6 cm

Roman Empire, 1st-2nd century AD
L: 9.2 cm; H: 7.6 cm





37

Lucerna en cerámica de doble pico y asa en forma de media luna

Pottery lamp with double nozzle and handle in the form of a crescent moon

Imperio Romano, primera mitad del siglo I d.C.
L: 8.5 cm

Roman Empire, first half of 1st century AD
L: 8.5 cm

38

Lucerna en cerámica con el asa en forma de media luna

Pottery lamp with handle in the form of a crescent moon

Imperio Romano, primera mitad del siglo I d.C.
L: 13 cm

Roman Empire, first half of 1st century AD
L: 13 cm



39

Lucerna en cerámica

Pottery lamp

Imperio Romano, primera mitad del siglo IV d.C.
L: 9.2 cm

Roman Empire, first half of 4th century AD
L: 9.2 cm








40

Conjunto de seis figuras femeninas en terracota, con ojos de tipología "granos de café". Una se representa sentada sosteniendo a un infante en su regazo

Group of six terracotta female figurines, with eyes in the "coffee bean" form. One of them is a seated figure with an infant in her lap

Maya Clásico, Mesoamérica, 500 – 800 d.C.
H: 4.8 – 12 cm

Classic Mayan period, Mesoamerica, 500-800 AD
H: 4.8 – 12 cm













41

Figura femenina desnuda en terracota con una marcada deformación craneal

Terracotta figurine of a nude woman with a marked cranial deformation

Chupicuaro, México, 0 - 200 d.C.
H: 7.8 cm

Chupicuaro, México, 0 - AD
H: 7.8 cm

42

Figuras en terracota representando a un perro y al dios del viento, Ehécatl

Terracotta figurines representing a dog and the god of the wind, Ehecatl

Azteca, México, 1200 – 1521 d.C.
L (perro): 9.5 cm; H (dios): 9.6 cm

Aztec, México, 1200 – 1521 AD
L (dog): 9.5 cm; H (god): 9.6 cm

43

Conjunto de cuatro figuras masculinas en terracota representando a sacerdotes o dignatarios

Group of four male figurines in terracotta representing priests and dignitaries

Olmecoides, Preclásico Tardío, 100 a.C.
H: 5 – 11.5 cm

Olmec-style, Late Pre-Classic period, 100 BC
H: 5 – 11.5 cm

Bibliografía
Bibliography

- BELTRÁN, MIGUEL. Guía de la cerámica romana. Libros Pórtico. Zaragoza. 1990.
- GUIRAL PELEGRÍN, CARMEN Y ZARZALEJOS PRIETO, MAR. Arqueología (ii) arqueología romana. UNED. 2005.
- PAYNE, STANLEY G. ; KAGAN, RICHARD L. ; FERNÁNDEZ, JAMES D.; JIMÉNEZ-BLANCO, LOLA; SUÁREZ-ZULOAGA, IGNACIO; QUERCI, EUGENIA; STRATTON-PRUIT, SUZANNE L. Y BOONE, ELIZABETH. When Spain fascinated America. Fundación Zuloaga. Ministerio de Cultura. Madrid. 2010.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. GERMÁN Y ALONSO CEREZA, EDUARDO. Lucernas y vidrios. antigüedades romanas II. Real Academia de la historia. Catalogo del Gabinete de Antigüedades. Madrid. 2005
- ALMAGRO BASCH, MARTÍN. Arqueología y prehistoria. UNED. 2002.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.L. IGNACIO ZULOAGA. Epistolario y Dibujos. Sociedad Guipuzcoana de ediciones y publicaciones, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 1989.
- Arte y Tradición de los Zuloaga. Damasquinado español de la Colección Khalili. Oxford University Press. 1997.
- LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. La vida y obra de Ignacio Zuloaga. Editorial Planeta. 1991.
- San Martín, Juan; Larrañaga, Ramiro; Celaya, Pedro. El Damasquinado de Eibar. Ed Patronato del Museo de Eibar. 1981.
- VV.AA. Los Zuloaga. Dinastía de Artistas vascos. Ed. Ramón Suárez Zuloaga. 1988.
-BEAZLEY, JOHN Attic Black-Figure Vase Painters. Oxford University Press. Oxford. 1956.
-BEAZLEY, JOHN. Attic Red-Figure Vase Painters. Oxford University Press. Oxford (segunda edición). 1963.
-BEAZLEY, JOHN. Paralipomena. Oxford University Press. Oxford. 1971.
-BOARDMAN, JOHN. Aux origines de la peinture sur vase en Grèce. Thames & Hudson, coll. «L'Univers de l'art». Londres. 2003.
-BOARDMAN, JOHN. Les Vases athéniens à figures noires. Thames & Hudson, coll. «L'Univers de l'art». Londres. 2003.
-BOARDMAN, JOHN. Les Vases athéniens à figures rouges. La Période archaïque. Thames & Hudson, coll. «L'Univers de l'art». Londres. 2003.
-BOARDMAN, JOHN. Les Vases athéniens à figures rouges. La Période classique. Thames & Hudson, coll. «L'Univers de l'art». Londres. 2003.
-DUGAS, CHARLES. La Céramique grecque. Payot. París. 1924.
-HIGGINS, R.A. Greek Terracottas. Mathuen & Co Ltd. 1967.
-RASMUSSEN, TOM. Looking at Greek Vases. Cambridge University Press. 1991.
-TRENDALL, ARTHUR DALE. Red figure Vases of South Italy and Sicily. Thames & Hudson. Londres. 1989.
-VILLARD, FRANÇOIS. Les Vases grecs. Presses universitaires de France. París. 1956.
-VV.AA. El vaso griego y sus destinos. Ciudad Editorial. 2004.